

GUITARRA FLAMENCA
APRENDE A TOCAR
FLAMENCO

*David
Leiva*

ÍNDICE

| | |
|--|-----|
| INTRODUCCIÓN | 5 |
| BIOGRAFÍA | 6 |
| CONSEJOS DE ESTUDIO | 7 |
| LENGUAJE MUSICAL Y ARMONÍA | 8 |
| RELOJ FLAMENCO | 12 |
| GRÁFICO DE LAS NOTAS EN EL DIAPASÓN DE LA GUITARRA | 13 |
| AFINACIÓN Y PARTES DE LA GUITARRA | 14 |
| POSICIÓN DE LA MANO DERECHA E IZQUIERDA | 16 |
| ABREVIATURAS Y SÍMBOLOS UTILIZADOS | 17 |
| TÉCNICA PARA MANO DERECHA | |
| RUEDA DE ACORDES | 19 |
| PULGAR | 20 |
| NOTAS SIMULTÁNEAS | 21 |
| ARPEGIO | 21 |
| TRÉMOLO | 23 |
| PICADO | 24 |
| ALZAPÚA | 26 |
| RASGUEO | 27 |
| LOS ESTILOS | |
| SOLEÁ | 30 |
| SOLEÁ POR BULERÍAS | 36 |
| SIGUIRIYA | 42 |
| SERRANA | 48 |
| ALEGRÍAS | 54 |
| FANDANGOS | 60 |
| BULERÍAS | 66 |
| VERDIALES | 72 |
| GUAJIRA | 78 |
| SEVILLANAS | 84 |
| TIENTOS | 88 |
| TANGOS | 94 |
| RUMBA | 100 |
| TARANTO | 106 |
| FARRUCA | 112 |
| GRANAINA | 118 |
| MALAGUEÑA | 123 |
| LOS ESTUDIOS | |
| ESTUDIO 1 | 131 |
| ESTUDIO 2 | 134 |
| ESTUDIO 3 | 136 |
| GLOSARIO | 138 |

SOLEÁ POR BULERÍAS